

Henriette Steiner

The Earth Does Not Move and the Ground of the City

Die Erde bewegt sich nicht und die Stadtfläche

Abstract

Taking as a starting point the Husserlian understanding that the Earth does not move – by which is meant that in everyday experience we do not feel the movement of the Earth – this article introduces central concepts from the writings of the philosopher Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) to a discussion about the possibility of a phenomenology of the city. According to Merleau-Ponty, 'philosophy understood as the study of the Sinnesboden is to be taken literally: natural Boden [the earth] and cultural-historical Boden which is built on the earth' (Merleau-Ponty 2002a:67-68). In his late work, Merleau-Ponty orients his philosophy towards what he calls the depth, the ground, the visible, and not in the heights, in the ideas, in the invisible (Merleau-Ponty 2000). The aim of this article is to connect this philosophical framework to questions of architecture and the city by suggesting to substitute what Merleau-Ponty calls 'cultural-historical Boden' with 'city'.

The aim of this article is not a complete interpretation of the selected texts – in fact, the nature of Merleau-Ponty's writing makes it resist such attempts at categorisation. This should, however, be seen as part and parcel of what makes phenomenology methodologically difficult to use when it comes to questions of the built environment – an openness that sometimes makes the original philosophical texts slippery at the same time as it makes them prone to the misinterpretations.

Nevertheless, capturing the city as a cultural-historical Boden or ground using a phenomenology vocabulary of order means that it can be described both as a shared horizon for individuals living in it – providing orientation and thus a sense of order – and as a topographical structure for praxis, with a particular ordering. This means that phenomenological understandings of the relationship between earth and world allow an articulation of the city as common ground, in a way that concomitantly indicates its quality as a civic order. This article considers the implications of this proposed understanding of city, of seeing the city as a cultural product that forms a silent background to human life but also as an entity with a particular order, thus tying together aspects of cultural praxis with architectural or built structures in their conjoint development.

Keywords:

Phenomenology, Architecture, the City, Merleau-Ponty, Husserl

Inhalt:

Ausgehend von der Husserlianische Idee, dass die Erde sich nicht bewegt – genauer: dass wir die Rotation der Erde in unserem täglichen Leben nicht spüren – wird dieser Aufsatz zentrale Begriffe des Philosophen Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) und dieser Aufsatz zentrale Begriffe des Philosophen Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) einführen und sie im Kontext einer möglichen Phänomenologie der Stadt diskutieren. Merleau-Ponty schreibt: „philosophy understood as the study of the Sinnesboden is to be taken literally: natural Boden [the earth] and cultural-historical Boden which is built on the earth' (Merleau-Ponty 2002a:67-68). In seinem Spätwerk, beschäftigt Merleau-Ponty sich mit dem, was er „das Sichtbare“ nennt, die Materialität, im Gegensatz zu „das Unsichtbare“, zur Ideenwelt. Dieser Aufsatz hat zum Ziel, diese philosophischen Ideen mit Fragen der Architektur und der Stadt zu verknüpfen. Was Merleau-Ponty als „kulturhistorischen Boden“ definiert, wird hier als Synonym für „Stadt“ begriffen.

Ziel des Aufsatzes ist keine vollständige Interpretation der Texte Merleau-Pontys. Zum einen ist dies nicht möglich, weil die besprochenen Schriften einen unvollständigen Charakter aufweisen. Diese gewisse Offenheit ist jedoch für sein Spätwerk charakterisch, wodurch die Texte oft hermetisch wirken oder zu Missverständnissen führen. Zum anderen ist diese Offenheit ein wesentlicher Bestandteil dessen, wodurch es methodisch schwierig wird, Phänomenologie im Rahmen einer Untersuchung der gebauten Umwelt zu verwenden.

Dennoch werden wir mit Hilfe eines phänomenologischen Begriffsapparats die Ordnung der Stadt als sogenannten „kulturhistorischer Boden“ fassen können. Sie lässt sich sowohl als geteilter Horizont der Menschen in der Stadt verstehen (sie gibt Orientierung und vermittelt dadurch ein gewisses Verständnis von Ordnung), als auch als eine topographische Struktur, die menschliches Handeln ermöglicht (und dadurch ebenfalls in einem gewissen Sinne ordnet). Der phänomenologische Gebrauch der Begriffe Erde und Welt gibt uns die Möglichkeit, die Stadt als eine gemeinsame Ebene (common ground) zu verstehen. Dadurch kann in der Folge die Qualität oder Möglichkeit der Stadt als eine Gruppierung von Menschen mit einem gemeinsamen Ethos (civic order) beschrieben werden. Dieser Artikel erläutert die Konsequenzen dieser Vorstellung von Stadt: Stadt kann sowohl als ein kulturelles Produkt verstanden werden und so einen Hintergrund für menschliches Leben bilden; Stadt kann auch ein Gebilde an und für sich sein und eine eigene innere Ordnung aufweisen. Das heißt, dass in diesem Aufsatz Aspekte kultureller Praxis mit architektonischen oder gebauten Strukturen in ihrer Zusammenhang erfasst werden.

Keywords:

Phenomenology, Architecture, the City, Merleau-Ponty, Husserl